

2019 年春拍

全国 10 家文物艺术品拍卖公司评述

评述顾问：赵 榆

评述主笔：余锦生、张政中

评述助理（数据整理）：庞丽方、丁晨、李采莲、邱烟云、余奔、沈含、杨梦瑶

中国拍卖行业协会艺委会
2019.8

本评述以北京保利、中国嘉德、西泠拍卖、北京荣宝、北京匡时、广东崇正、北京翰海、北京诚轩、上海朵云轩、北京华辰 10 家拍卖公司为样本，对 2019 年春季文物艺术品拍卖市场情况进行分析。

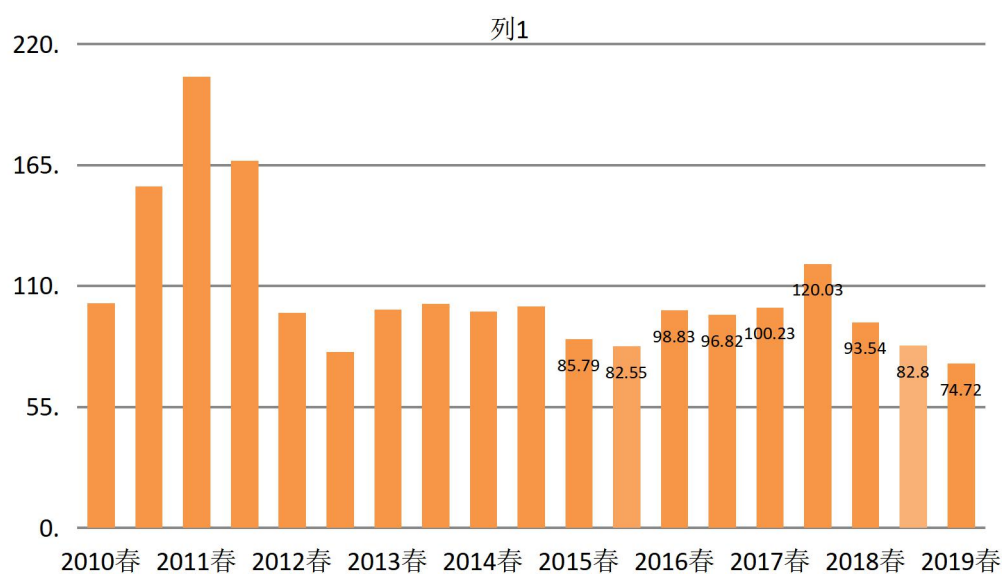
一、市场规模

（一）整体收缩，成交率创新高

2019 年春拍，文物艺术品拍卖市场规模再次收缩。10 家公司共举办 177 个专场拍卖，上拍 28350 件（套），成交 21610 件（套），成交额 74.72 亿元。比起 2018 年春拍，成交量和成交额分别下降 11.95%、20.10%；与 2018 年秋拍相比，成交量和成交额分别下降 9.50%、9.76%。据雅昌艺术市场监测中心统计，2019 年上半年大陆地区文物艺术品拍卖成交量和成交额同比下降 16.46%、14.57%。

虽然行业整体规模进一步收缩，但本季度拍卖成交率再创新高，达 76.23%，比市场规模最高峰的 2011 年尚高出 5 个百分点。

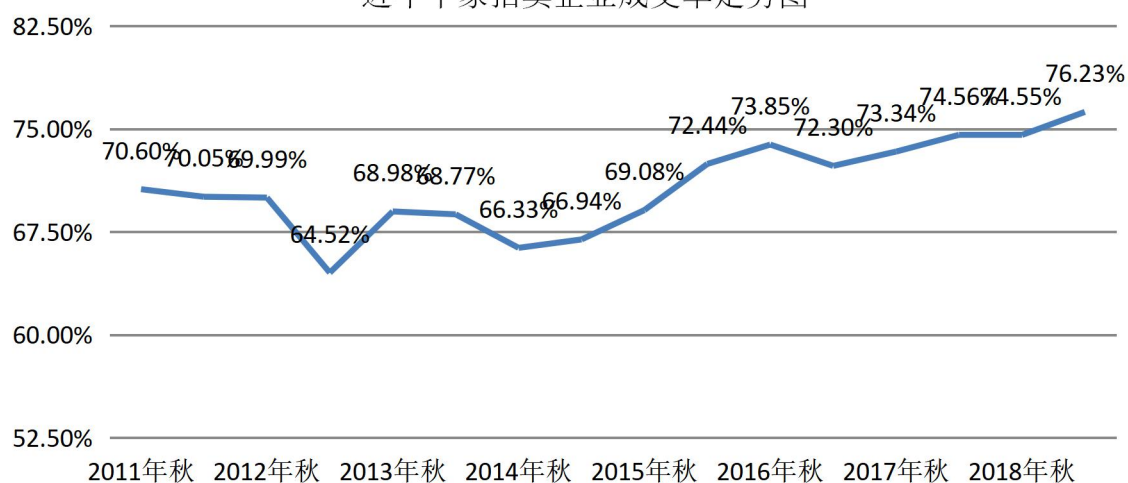
2010 年以来 10 家拍卖公司各季成交趋势图 单位：亿元



近年 10 家拍卖公司各季成交情况表

拍季	专场	上拍件数	成交件数	成交率	成交额 (亿元)	成交额 同比增长	成交额 环比增长
2011 秋	233	39449	27881	70.68%	166.99	+7.58%	-18.58%
2012 春	181	31457	22036	70.05%	97.69	-52.37%	-41.50%
2012 秋	188	32662	22861	69.99%	79.99	-52.10%	-18.12%
2013 春	195	35285	22767	64.52%	99.16	+1.50%	+23.97%
2013 秋	238	42435	29272	68.98%	101.95	+27.45%	+2.81%
2014 春	229	39854	27408	68.77%	98.37	-0.80%	-3.51%
2014 秋	265	38887	25795	66.33%	100.56	-1.36%	+2.23%
2015 春	210	33810	22631	66.94%	85.79	-12.79%	-14.69%
2015 秋	197	33937	23442	69.08%	82.55	-17.91%	-3.78%
2016 春	202	33419	24219	72.47%	98.83	+15.20%	+19.72%
2016 秋	201	31097	22952	73.81%	96.82	+17.29%	-2.03%
2017 春	208	33702	24367	72.30%	100.23	+1.42%	+3.52%
2017 秋	209	34193	25078	73.34%	120.03	+23.97	+19.75
2018 春	209	32914	24542	74.56%	93.52	-6.69%	-22.09%
2018 秋	191	32030	23879	74.55%	82.80	-31.02%	-11.46%
2019 春	177	28350	21610	76.23%	74.72	-20.10%	-9.76%

近年十家拍卖企业成交率走势图



（二）中国书画量额再减

2019 年春拍，10 家公司关于中国书画拍卖专场共计 73 个，上拍 8621 件（套），成交 6750 件（套），成交率 78.30%，成交额 38.87 亿元，占本季度 10 家公司成交总额的 52.02%。比上年春拍，成交量减少 439 件(套)，成交额下降 24.19%；比上年秋拍，成交量增加 513 件(套)，成交额下降 2.14%。

古代书画：本季 10 家公司共推出古代书画专场 15 个，共上拍 1707 件（套），成交 1204 件（套），成交率 70.53%，成交额 10.15 亿元。比上年春拍成交量减少 175 件（套），成交额下降 25.75%；比上年秋拍，成交量减少 39 件（套），成交额下降 8.56%。古代书画板块近两年呈现下降态势，且本季未出现亿元拍品。北京保利推出的“百代标程——从宋人到金农”专场 7 件拍品悉数成交，4 件超过 5000 万元，成交总额达 3.24 亿元。中国嘉德“大观—中国书画珍品之夜·古代”专场中，石涛《山水册页》以 4542.5 万元成交，同时刷新黄易、奚冈、钱松三家的个人拍卖纪录。

近现代书画：本季 10 家公司共推出近现代书画专场 49 个，上拍 5904 件（套），成交 4673 件（套），成交率 79.15%，成交额 26.17 亿元。比上年春拍，成交量减少 190 件（套），成交额下降 24.01%；比上年秋拍，成交量增加 416 件（套），成交额下降 3.82%中国嘉德推出的吴冠中《狮子林》以 1.44 亿元成交，成为本季最贵的近现代书画，也是本季度第二高价拍品；卢光照旧藏的潘天寿《午睡》以 2932.5 万元成交，超估价 16 倍。

当代书画：本季 10 家公司共推出当代书画专场 10 个，上拍 1010 件（套），成交 873 件（套），成交率 86.44%，成交额 2.54 亿元。比上年春拍，成交量减少 74 件（套），成交额下降 19.62%；比上年秋拍，成交量增加 133 件（套），成交额增长 23.62%。

（三）紫砂茗具等增长快速

紫砂茗具：本季 10 家公司共推出紫砂茗具专场 10 个，上拍 1163 件（套），成交 942 件（套），成交率 81.00%，成交额 1.59 亿元。比上年春拍，成交量增长 451 件（套），成交额增长 59.00%；比上年秋拍，成交量增加 360 件（套），成交额增长 45.87%。这与 2018 年度的总量相等，今年有望倍增。

文房清供：本季 10 家公司共推出文房清供专场 14 个，上拍 2388 件（套），成交 1835 件（套），成交率 76.84%，成交额 4.80 亿元。比上年春拍，成交量减少 27 件（套），成交额却增长 15.66%；比上年秋拍，成交量增加 128 件（套），成交额增长 182.35%。，是本季度增长幅度较大的品类。

宫廷艺术：本季 10 家公司共推出与宫廷相关艺术专场 6 个，上拍 354 件（套），成交 228 件（套），成交率 64.41%，成交额 6.54 亿元。比上年春拍，成交量基本持平，成交额增长 17.84%；比上年秋拍，成交量减少 16 件（套），成交额增长 9.00%。北京保利推出的清雍正御制青花釉里红云海腾龙大天球瓶以 1.47 亿元成交，摘得本季拍卖之冠。同样来自北京保利的御制白玉交龙钮“信天主人”宝玺以 9430 万元成交。

邮品钱币：本季 10 家公司共推出邮品钱币专场 11 个，上拍 8539 件（套），成交 5894 件（套），成交率 69.02%，成交额 1.67 亿元，比上年春拍成交量减少 9 件（套），但成交额增长 14.38%，比上年秋拍成交量减少 972 件（套），成交额下调 6.70%。北京诚轩在本季度设有三个钱币专场，总成交额逾 0.63 亿元，且场均成交率超过 80%。

西方艺术：本季 10 家公司共推出西方艺术相关专场 3 个，共上拍 301 件（套），成交 234 件（套），成交率 77.74%，成交额 0.50 亿元，成交额比上年春拍翻两倍之多，比上年秋拍也增长近一倍。西方艺术门类在本季增幅最大，主

要在于中国嘉德推出的安塞姆·基弗《新月沃土》以 2760 万元成交，一举打破其个人成交纪录。

（四）佛教艺术等下降明显

佛教艺术：本季 10 家公司共推出与佛教相关的艺术专场 6 个，上拍 349 件（套），成交 311 件（套），成交率 89.11%，成交额 2.04 亿元。比上年春拍，成交量减少 209 件（套），成交额下降 36.65%；比上年秋拍，成交量减少 86 件（套），成交额增长 29.11%。虽然佛教艺术类在本季拍卖中成交量下降，但成交率达到历史新高。

古籍碑帖：本季拍 10 家公司共推出古籍碑帖专场 8 个，上拍 2758 件（套），成交 2268 件（套），成交率 82.23%，成交额 1.53 亿元，比上年春拍下降 31.08%，比上年秋拍下降 64.50%，主要由于 2018 年度出现两件亿元拍品，但本季成交率分别提升了 5.91、10.05 个百分点。北京匡时推出的宋末元初刻本《周易兼义》以 1495 万元成交。

油画及当代艺术：本季 10 家公司共推出油画及当代艺术专场 11 个，上拍 964 件（套），成交 731 件（套），成交率 75.83%，成交额 8.12 亿元。比上年春拍，成交量减少 189 件（套），成交额下降 22.67%；比上年秋拍，成交量基本相等，但成交额却下降 27.11%。虽然成交额下降不少，但其成交率比去年两季度有所提升。北京保利推出的“现当代艺术夜场”和中国嘉德推出的“二十世纪及当代艺术夜场”分别以 3.44 亿元和 2.36 亿元收官，占该品类近七成的份额。冷军、毛旭辉、王兴伟刷新个人拍卖纪录。

二、拍品均价及价构

（一）拍品均价继续下调

本季拍卖，10 家公司单件成交均价为 34.58 万元/件（套），同比下降 3.53 万元/件（套）。在所有拍品门类中，宫廷艺术均价依然排名第一，为 286.63 万

元/件（套），同比提升 15.25%。

西方艺术、古典家具、瓷玉珍玩、文房清供的均价分别达 9.58 万元/件（套）、226.07 万元/件（套）、56.25 万元/件（套）、26.14 万元/件（套），同比上年分别提升 162.99%、100.08%、19.17%、17.26%。佛教艺术、信札手稿、邮品钱币、油画及当代艺术等品类均价也有不同幅度增长。

然而，古代书画、近现代书画、当代书画、古籍碑帖、珠宝玉石、紫砂茗具六大门类均价下降明显，分别为 84.34 万元/件（套）、55.99 万元/件（套）、29.16 万元/件（套）、6.73 万元/件（套）、33.21 万元/件（套）、16.85 万元/件（套），其中古籍碑帖与珠宝玉石降幅最大，分别达 51.45%、41.92%。

2019 年春拍 10 家公司各拍品门类均价

拍品门类	成交量[件（套）]	成交额(万元)	均价[万元/件（套）]
古代书画	1204	101545	84.34
近现代书画	4674	266085	55.99
当代书画	872	21057	29.16
瓷玉珍玩	1732	97424	56.25
文房清供	1835	47959	26.14
宫廷艺术	228	65352	286.63
古典家具	85	19216	226.07
佛教艺术	311	20405	65.61
紫砂茗具	942	15877	16.85
油画及当代艺术	732	84006	114.76
古籍碑帖	2268	15261	6.73
邮品钱币	5894	16709	2.83
珠宝玉石	298	9897	33.21
信札手稿	962	10267	10.67
西方艺术	233	2231	9.58

（二）低价拍品份额增长

本季拍卖，10家公司100万元（含）以下成交拍品20504件（套），占比94.88%，。100万（含）至1000万元成交拍品1013件（套），占比4.68%；1000万元以上成交拍品93件（套），占比0.43%。

数据显示，本季度100万元以下的拍品件数份额增加0.03个百分点，100万元以上拍品件数占比仅为5.12%，且1000万元以上的拍品同比减少36件（套）。

2019年春拍10家公司成交拍品价档区间分布

价位区间	100万元以下	100（含）-1000万元	1000（含）-5000万	5000（含）-10000万	10000万以上
成交量（件/套）	20504	1013	84	7	2
占比	94.88%	4.68%	0.39%	0.03%	0.01%

三、重要专场和高价拍品

（一）重要专场明显减少

白手套专场：本季10家公司成交率100%的专场有16个，共成交1181件（套），成交额7.85亿元。较2018年春拍，专场减少6个，成交额减少一半。16个专场中，仅有1个专场成交额在亿元以上，而上年春拍达到5个；单件成交1000万元以上的拍品也仅有12件（套），同比上年数量减半。

这些专场主要有：（1）名家珍藏专场，如玲珑集—仁妙轩藏手卷小品专辑专场、知著集—通钵堂藏扇专场、逍遥座——十面灵璧山居甄选重要明式家具专场、紫泥春华—松涛园旧藏宜兴紫砂专场等；（2）艺术家个人专场，如大亨·巨擘·王菩萨海上奇人王震的丹青世界专场、自家江山·吴冠中诞辰100周年作品专场、一代书圣于右任专场、景行维贤·启功作品专场等；（3）重要集珍专场，如禹贡I——大明格古专场、百代标程——从宋人至金农专场、承斋长物—

中国古钱甄选专场、紫瓿清趣·紫砂壶专场等。

亿元专场：本季 10 家公司成交额在 1 亿元以上的专场共计 13 个，上拍 1118 件（套），成交 970 件（套），成交率 86.76%，成交额 34.97 亿元。这 13 个专场的成交额占 10 家公司成交总额的 46.80%，与上年同期占比基本持平。此外，18 个亿元专场均价达 360.52 万元/件（套），同比上年春拍略有下降；单件成交在 1000 万元以上的拍品有 69 件（套），同比上年春拍减少 18 件（套）。其中北京保利“中国近现代书画夜场”和中国嘉德“大观——中国书画珍品之夜·近现代”分别成交 6.78 亿元、5.73 亿元。

（二）千万拍品减少 30%

本季 10 家公司成交超过 1000 万元的拍品共计 93 件（套），成交额 24.72 亿元。同比 2018 年春拍，成交量减少 36 件（套），成交额减少 12.60 亿元。10 家企业均有千万级拍品出现，其中北京保利 52 件（套）、中国嘉德 24 件（套），西泠印社 5 件（套）、北京荣宝 3 件（套）、北京华辰 2 件（套）、北京匡时 2 件（套）、北京翰海 2 件（套）、北京诚轩 1 件（套）、上海朵云轩 1 件（套）、广东崇正 1 件（套），其中北京匡时下降幅度较大。

93 件（套）拍品中，近现代书画 35 件（套），成交额 8.98 亿元；古代书画 14 件（套），成交额 4.59 亿元；瓷玉珍玩 12 件（套），成交额 4.21 亿元；油画及当代艺术 18 件（套），成交额 3.40 亿元；古典家具 5 件（套），成交额 1.04 亿元；文房清供 1 件（套），成交额 0.94 亿元；当代书画 1 件（套），成交额 0.44 亿元；佛教艺术 3 件（套），成交额 0.37 亿元；西方艺术 1 件，成交额 0.28 亿元；紫砂茗具 1 件，成交额 0.22 亿元；古籍碑帖 1 件，成交额 0.15 亿元；珠宝玉石 1 件，成交额 0.11 亿元。其中瓷玉珍玩、古典家具有较大幅度增长，其他门类有不同程度减少。

2019 年春拍 10 家公司 1000 万元以上成交作品的门类分布

拍品 门类	当代 书画	近现代 书画	古代 书画	瓷玉 珍玩	油画及 当代艺 术	佛教 艺术	珠宝 玉石	古籍 碑帖	文房 清供	古典 家具	紫砂 茗具	西方 艺术
成交量 (件/套)	1	35	14	12	18	3	1	1	1	5	1	1
成交额 (万元)	4370	89803.5	45873.5	42113	34026.2	3680	1138.5	1495	9430	10373	2185	2760
成交额 占比	1.77%	36.32%	18.55%	17.03%	13.76%	1.49%	0.46%	0.60%	3.81%	4.20%	0.88%	1.12%

(三) 亿元拍品两件

吴冠中《狮子林》领衔近现代书画

本季中近现代书画名家中，张大千作品有 8 件超过 1000 万元，合计 2.12 亿元，数量及成交额均位居首位；吴冠中作品有 3 件超过 1000 万元，合计 1.79 亿元，其中《狮子林》成为本季书画最高价拍品；齐白石作品有 8 件超过 1000 万元，合计 1.36 亿元；傅抱石作品有 5 件超过 1000 万元，合计 1.05 亿元；徐悲鸿、李可染、潘天寿、吴湖帆等数量明显减少。

2019 年春拍 10 家公司 1000 万元以上成交作品中近现代名家成交情况

作者	齐白石	吴冠中	张大千	徐悲鸿	傅抱石	李可染	潘天寿	吴湖帆	其他
件数 (件/套)	8	3	8	2	5	2	2	1	4
成交额 (万元)	13639	17871	21217.5	4255	10453.5	7325.5	5554.5	2587.5	6900

中国嘉德推出的吴冠中《狮子林》以 1.44 亿元成交，是本季中国书画市场的最高价拍品。该作是吴冠中意识流造型，摆脱物相束缚的典范巨制，亦是其“风筝不断线”艺术理念的完美诠释。

北京保利推出的张大千《黄山奇松通景》以 5750 万元成交，此幅创作于 1962 年，描绘了再访黄山时所观的胜景，画面以奇松为主体，布局严谨，用笔

恣意，虚实交融，借景抒发十载还乡好梦难圆之情，经四处著录和六次展览。

广东崇正推出的李可染《高岩飞瀑图》以 5543 万元成交，该作创作于 1986 年，是其晚年皈依水墨的代表性作品，表现出山川的雄浑深厚和“诗化”意境，体现出李可染晚年山水“黑、亮”的特点。先后历经五次大型展览、十次重要著录和十八次权威出版。

北京保利推出的张大千《仿顾恺之醉舞图》以 4255 万元成交，该作创作于 1947 年，是作者人物画的全盛期。作品全图布局严谨，人物形态生动，画面格调高雅，曾于 2011 年中国嘉德春拍以 3250 万元成交。

北京保利推出的傅抱石《芙蓉国里尽朝晖》以 4025 万元成交，该作为作者逝世前一年所作，题目取自毛泽东诗《七律·答友人》，描绘了壮美的湖南景致，以诗意的方式表现了新生活。

恽寿平《花卉册》领衔古代书画

北京保利推出的恽寿平《花卉册》以 7475 万元成交，成为恽寿平第二高价，是其最贵的花卉册。该作创作于 1680 年，绘白牡丹、红杏花、蝴蝶花、紫薇、雁来红与野菊、双色菊花、竹石、天竺腊梅，并将其凄美、冷艳的画面与描写归隐避世的诗句融合。

北京保利推出的董其昌《松杉茆堂图》以 6785 万元成交，同样成为董其昌第二高价作品。此卷收录于《石渠宝笈》之中，绘山岗茆屋，丛树平陂，后接远水平湖，画面洁淨洗练，格高调雅。

北京保利推出的倪瓒《墨竹图》以 6325 万元成交，此作是倪瓒为道士许士雍所作，第一位收藏者是文渊阁大学士王掞，后经刘恕、吴荣光、李秉绶、潘仕成、陆心源、陆树声、张善孖、张大千、刘靖基等十人递藏，弥足珍贵。

北京保利推出的清宫廷画家合绘《寿意图册》十二开册页以 5750 万元成交，《寿意图册》原为八册，著录于《石渠宝笈初编》和《国朝院画录》，后经流传

各有散佚，本册为尚存各册遗页重聚拢而成的十二幅，其形制为蝴蝶装，作者有丁观鹏、张为邦、戴洪和陈枚。

中国嘉德推出的石涛《山水花卉册》十开册页以 4542.5 万元成交，本册页五开水墨，三开浅绛，两开花卉则施以艳色，尺幅不大却制作精良，可窥作者高超的艺术才能和素养，先后由戴植及日本高岛氏槐安居递藏，钤有十余方鉴藏印。

瓷器市场诞生最贵天球瓶

北京保利推出的清雍正御制青花釉里红云海腾龙大天球瓶以 1.472 亿元成交，成为最贵天球瓶，刷新了中国大陆瓷器拍卖记录。此件为“唐窑”所出无上隽品，自右向左书“大清雍正年制”楷书横款，字体工整隽秀。

北京保利推出的清乾隆粉青釉刻仿古夔龙纹罍式大尊以 4427.5 万元成交，外底青花书「大清乾隆年制」篆书款，初为著名收藏家赵从衍旧藏，经历香港苏富比和香港佳士得三次拍卖，后由北美十面灵璧山居收藏。

北京保利推出的元青釉六出葵口盘（肯里夫官窑盘）以 3277.5 万元成交，此盘为宋代官窑青釉六瓣葵花式盘中的精品，曾亮相于香港佳士得 2001 年春拍，历经肯里夫勋爵、Blvett&Sons、出光美术馆、埃斯肯纳齐、J.J.Lally & Co、十面灵璧山居收藏，有四次展览和四处出版记录。

“信天主人”宝玺成交近亿元

北京保利推出的清乾隆御制白玉交龙钮“信天主人”宝玺以 9430 万元成交，此方宝玺为白玉质地，印面阳文篆书“信天主人”四字，印面 12.9 厘米见方，印钮雕刻十分精细，是乾隆帝所有“信天主人”宝玺中最大的一方。

中国嘉德推出的清乾隆御制紫檀雕兽面龙纹条桌成对以 3220 万元成交，该拍品为目前所见最大的成对传世案桌，装饰手法瑰丽并富于变化，属清宫御用家具精品，为香港收藏家陈玉阶旧藏。

北京保利推出的明黄花梨螭龙纹大方台以 3105 万元成交，该拍品经明代宫

廷陈设，建国后为北京龙顺成硬木家具厂镇厂之宝，后由李翰祥选购，著录于王世襄《明式家具研究》和田家青《盛世雅集—2008年古典家具精品展》。先后与1995年和2004年在中国嘉德分别以88万元、429万元成交。

北京保利推出的刘小东《电脑领袖》以4600万元成交，该拍品创作于1996年，是刘小东早期成名作之一，经五次展览及二十次出版，曾在纽约苏富比以52万美元成交。

中国嘉德推出的冷军《世纪风景之三》以4370万元成交，刷新个人拍卖纪录。该拍品创作于1995年并于隔年亮相首届中国油画学会展，并先后参与过四次拍卖会，分别以28.6万元、572万元、1955万元和2817.5万元成交。

北京匡时推出的邓邦述、袁克文、傅增湘旧藏《周易兼义》九卷略例一卷音义一卷以1495万元成交，此册为宋末元初刻，是与《周易正义》合刊的最早版本，是北京大学藏本外现存的第二部全本，经邓邦述、袁克文、傅增湘三位藏书大家递藏得以重现。

四、政策与行业动态

（一）政策动态

1月10日，国家发展改革委发布《关于对文化市场领域严重违法失信市场主体及有关人员开展联合惩戒的合作备忘录》（发改财金〔2018〕1933号）的通知》，目的在于推进文化市场领域信用体系建设，建立健全文化市场领域失信联合惩戒机制。该通知由国家发展改革委、人民银行、文化和旅游部、海关总署、税务总局、市场监管总局等17部门联合签署。

1月12日，国务院发布《国务院关于促进综合保税区高水平开放高质量发展的若干意见》（国发〔2019〕3号）。《意见》中明确指出促进文物回流：优化文物及文化艺术品从境外入区监管模式，简化文化艺术品备案程序，实施文物进出境登记审核，促进文物及文化艺术品在综合保税区存储、展示等。

4月29日，海关总署、文化和旅游部联合发布《关于简化综合保税区艺术品审批及监管手续的公告》，对艺术品保税仓储、展览和经营的审批和监管做进一步简化。

4月29日，海关总署、国家文物局联合发布《关于优化综合保税区文物进出境管理有关问题的通知》，进一步优化综合保税区文物监管模式，简化修改审批及监管手续。

5月9日，国务院税则委员会发布公告，对原产于美国的部分进口商品加征关税税率，文物艺术品被列其中，部分门类加征10%，部分门类加征20%。

6月27日，文化和旅游部发布《关于对〈文化产业促进法（草案征求意见稿）〉公开征求意见的公告》，该稿包括总则、创作生产、文化企业、文化市场、人才保障、科技支撑、金融财税扶持、法律责任、附则在内9个章节75项条款。

7月8日，财政部 海关总署 税务总局根据《国有公益性收藏单位进口藏品免税暂行规定》规定，公布第三批（36家）国有公益性收藏单位名单。

7月19日，国家文物局在南京组织召开部分文物经营企业代表座谈会，就“文物流通领域登记交易制度”试点工作听取业界人士意见建议。国家文物局党组书记、局长刘玉珠出席会议并讲话。

7月31日，公安部和国家文物局在北京召开电视会议，部署全国公安机关和文物部门从即日起开展为期5个月的打击文物犯罪专项行动。

8月8日，国家文物局发布《关于公开征集〈文物保护法〉修订意见建议的启事》，该修订工作已列入十三届全国人大常委会立法规划一类项目。

（二）行业动态

3月29日，中拍协授予雅昌为“中国艺术品拍卖市场监测单位”、“中国艺术品评估服务推荐单位”和“艺术品在线拍卖推荐平台”。

4月11-12日，中拍协艺委会在上海召开2019年年会和2019中国文物艺术

品拍卖市场年度峰会。年会审议通过了《文物艺术品拍卖标的信息说明指导规范》及有关工作；峰会以“再创价值”为主题，来自业内外 180 余位人士共同分析新形势下经济、政策和收藏行业的变化，探讨新时代下拍卖行业如何从财务健康、差异经营等方面重塑自我，如何再创市场价值、文化价值。

4 月 12 日，中拍协艺委会联合雅昌艺术市场监测中心发布了《中国艺术品拍卖 25 年发展报告》，回顾我国文物艺术品拍卖 25 年发展历程。

4 月 17 日，中拍协正式印发《文物艺术品拍卖标的信息说明指导规范》，《规范》规定了标的信息说明的基本原则、基本程序、基本内容和基本要求，将进一步对拍卖企业经营行为起规范作用。

5 月 25 日，由首都师范大学主办，中拍协艺委会协办的第四届“艺术市场·北京论坛”在京召开，论坛以“守恒拓远”为主题，分别从艺术财富、艺术经济、产业拓展等多个维度展开讨论。

7 月 23 日，中拍协在昆明召开 2019 年行业法律工作会，会议就《电子商务法》实施后网络拍卖法律及实践问题进行研讨，同时就中拍协法咨委草拟的《关于在电子商务中从事营利性拍卖活动的指导意见（讨论稿）》进行讨论。

7 月 30 日，中拍协艺委会和上海自贸区举行“自贸区赋能拍卖交流会”，听取上海自贸区有关文化产业发展情况和保税服务中心建设情况介绍，并围绕如何完善保税拍卖政策、提升保税拍卖服务进行讨论。

8 月 9 日，中拍协与国家税务总局在京召开“文物艺术品拍卖货款增值税开票座谈会”，就如何解决当前开票问题听取企业意见，并进行深入讨论。

- 附件：1. 2019 年春拍 10 家拍卖公司成交率 100%专场信息表
2. 2019 年春拍 10 家拍卖公司成交额超 1 亿元专场信息表
3. 2019 年春拍 10 家拍卖公司成交 1 千万元以上拍品信息表

附件 1：

2019 年春拍 10 家拍卖公司成交率 100%专场信息表

序号	拍卖公司	拍卖会名称	专场名称	成交件数	成交额 (万元)	超 100 万元 件数	超 1000 万元件数	超 5000 万元件数	超一亿元 件数
1	北京保利	2019 春拍	百代标程——从宋人至金农	7	32430.00	7	6	4	0
2	北京保利	2019 春拍	禹贡I——大明格古	18	7838.40	15	2	0	0
3	北京保利	2019 春拍	逍遥座——十面灵璧山居甄选重要明式家具	15	7120.80	13	3	0	0
4	北京荣宝	2019 春拍	自家江山·吴冠中诞辰 100 周年作品专场	27	5976.00	11	1	0	0
5	中国嘉德	2019 春拍	瓦存室存珍—黄士陵篆刻名品及重要印谱	65	4084.80	8	0	0	0
6	中国嘉德	2019 春拍	一代书圣于右任	138	3997.75	5	0	0	0
7	北京匡时	2019 春拍	畅怀——中国书法夜场	23	3336.15	12	0	0	0
8	中国嘉德	2019 春拍	国酿醇香——贵州茅台酒臻品及古越龙山珍稀原酒	111	3306.02	2	0	0	0
9	北京荣宝	2019 春拍	景行维贤·启功作品专场	47	2552.00	4	0	0	0
10	北京保利	2019 春拍	山水清音——刘广作品专场	29	2208.00	4	0	0	0
11	中国嘉德	2019 春拍	承斋长物—中国古钱甄选	492	1782.44	3	0	0	0
12	中国嘉德	2019 春拍	知著集—通钵堂藏扇	45	1568.83	3	0	0	0
13	北京诚轩	2019 春拍	大亨·巨擘·王菩萨 海上奇人王震的丹青世界	74	849.28	0	0	0	0
14	中国嘉德	2019 春拍	紫泥春华—松涛园旧藏宜兴紫砂	29	743.02	2	0	0	0
15	中国嘉德	2019 春拍	玲珑集—仁妙轩藏手卷小品专辑	41	578.34	0	0	0	0
16	北京荣宝	2019 春拍	紫瓿清趣·紫砂壶专场	20	138.00	0	0	0	0

附件 2:

2019 年春拍 10 家拍卖公司成交额超 1 亿元专场信息表

序号	公司	拍卖会	专场名称	上拍 件数	成交 件数	成交率	总成交额 (含佣金, 万元)	超 100 万件数	超 1000 万件数	超 5000 万件数	超一亿 件数
1	北京保利	2019 春拍	中国近现代书画夜场	117	104	88.89%	67794.80	89	16	1	0
2	中国嘉德	2019 春拍	大观——中国书画珍品之夜·近现代	76	65	84.21%	57329.80	57	12	1	1
3	北京保利	2019 春拍	现当代艺术夜场	89	75	84.27%	34439.10	47	11	0	0
4	北京保利	2019 春拍	百代标程——从宋人至金农	7	7	100.00%	32430.00	7	6	4	0
5	北京保利	2019 春拍	禹贡Ⅲ——乾隆御制“信天主人”宝玺 五福五代清宫秘翫	45	38	84.44%	29059.35	32	5	1	0
6	中国嘉德	2019 春拍	二十世纪及当代艺术夜场	42	33	78.05%	24123.55	31	6	0	0
7	北京保利	2019 春拍	十面观止——十面灵璧山居暨海外名藏清瓷萃珍	32	31	96.88%	17388.00	23	4	0	0
8	西泠印社	2019 春拍	中国书画古代作品专场	322	269	83.54%	17072.67	27	2	0	0
9	中国嘉德	2019 春拍	大观——中国书画珍品之夜·古代	28	17	67.86%	15789.50	19	4	0	0
10	北京保利	2019 春拍	禹贡Ⅱ——雍正御器厂三希	3	2	66.67%	15513.50	2	1	1	1
11	北京保利	2019 春拍	佞宋——十面灵璧山居暨东瀛雅蓄宋元清翫	48	44	91.67%	13697.08	16	0	0	0
12	广东崇正	2019 春季拍卖会	国光·中国近现代书画	277	255	92.06%	13084.24	16	1	1	0
13	北京匡时	2019 春拍	澄道——中国绘画夜场	32	30	93.75%	11986.45	28	1	0	0

附件 3:

2019 年春拍 10 家拍卖公司成交 1 千万元以上拍品信息表

序号	公司名称	拍季	专场名称	拍品编号	拍品名称	成交价 (含佣金, 万元)
1	北京保利	2019 春拍	禹贡II——雍正御器厂三希	5552	清雍正 御制青花釉里红云海腾龙大天球瓶	14720.00
2	中国嘉德	2019 春拍	大观——中国书画珍品之夜·近现代	0383	吴冠中《狮子林》	14375.00
3	北京保利	2019 春拍	禹贡III——乾隆御制“信天主人”宝玺 五福五代清宫秘翫	5569	清乾隆 御制白玉交龙钮「信天主人」宝玺	9430.00
4	北京保利	2019 春拍	百代标程——从宋人至金农	4042	恽寿平《花卉册》（八开）	7475.00
5	北京保利	2019 春拍	百代标程——从宋人至金农	4044	董其昌《松杉茆堂图》	6785.00
6	北京保利	2019 春拍	百代标程——从宋人至金农	4045	倪瓚《墨竹图》	6325.00
7	北京保利	2019 春拍	中国近现代书画夜场	2904	张大千《黄山奇松通景》	5750.00
8	北京保利	2019 春拍	百代标程——从宋人至金农	4043	清宫廷画家合绘《寿意图册》（十二开）	5750.00
9	广州崇正	2019 春拍	国光·中国近现代书画	0325	李可染《高岩飞瀑图》	5543.00
10	北京保利	2019 春拍	现当代艺术夜场	4548	刘小东《电脑领袖》	4600.00
11	中国嘉德	2019 春拍	大观—中国书画珍品之夜·古代	0462	石涛《山水花卉册》（十开）	4542.50
12	北京保利	2019 春拍	十面观止——十面灵璧山居暨海外名藏清瓷萃珍	5387	清乾隆 粉青釉刻仿古夔龙纹鬲式大尊	4427.50
13	北京保利	2019 春拍	中国近现代书画夜场	2878	崔如琢《飞雪伴春》	4370.00
14	中国嘉德	2019 春拍	二十世纪及当代艺术夜场	2068	冷军世纪风景之三	4370.00
15	北京保利	2019 春拍	中国近现代书画夜场	2906	张大千《仿顾恺之醉舞图》	4255.00
16	北京保利	2019 春拍	中国近现代书画夜场	2908	傅抱石《芙蓉国里尽朝晖》	4025.00
17	中国嘉德	2019 春拍	大观——中国书画珍品之夜·近现代	0406	齐白石《岱庙图》	3565.00

序号	公司名称	拍季	专场名称	拍品编号	拍品名称	成交价 (含佣金, 万元)
18	北京保利	2019 春拍	佞宋——十面灵璧山居暨东瀛雅蓄宋元清翫	5481	元 青釉六出葵口盘（肯里夫官窑盘）	3277.50
19	中国嘉德	2019 春拍	清隽明朗—明清古典家具精品	4327	清乾隆御制紫檀雕兽面龙纹条桌（成对）	3220.00
20	北京保利	2019 春拍	中国近现代书画夜场	2905	张大千《长生殿》	3162.50
21	北京保利	2019 春拍	禹贡III——乾隆御制“信天主人”宝玺 五福五代清宫秘翫	5595	明 黄花梨螭龙纹大方台	3105.00
22	北京保利	2019 春拍	佞宋——十面灵璧山居暨东瀛雅蓄宋元清翫	5466	元 青釉剔刻花卉莲瓣口葫芦执壶	3047.50
23	北京保利	2019 春拍	中国近现代书画夜场	2841	张大千《山居图》	3047.50
24	北京保利	2019 春拍	十面观止——十面灵璧山居暨海外名藏清瓷萃珍	5395	清乾隆 粉青釉菊瓣壶连盖	2990.00
25	北京保利	2019 春拍	现当代艺术夜场	4515	赵无极《2.6.1961》	2990.00
26	中国嘉德	2019 春拍	供御—宫廷瓷器及古董珍玩	2723	清嘉庆松石绿地洋彩穿花螭龙纹如意万代耳云口瓶	2990.00
27	中国嘉德	2019 春拍	大观——中国书画珍品之夜·近现代	0354	潘天寿《午睡》	2932.50
28	北京保利	2019 春拍	现当代艺术夜场	4516	赵无极《01.09.60》	2875.00
29	北京保利	2019 春拍	百代标程——从宋人至金农	4040	夏昞《竹泉春雨卷》（手卷）	2875.00
30	中国嘉德	2019 春拍	二十世纪及当代艺术夜场	2077	安塞姆·基弗 新月沃土	2760.00
31	北京保利	2019 春拍	中国近现代书画夜场	2892	潘天寿《松荫观瀑》	2622.00
32	中国嘉德	2019 春拍	大观——中国书画珍品之夜·近现代	0386	吴湖帆《秋岭横云》	2587.50
33	北京匡时	2019 春拍	澄道——中国绘画夜场	830	宋人《芦雁图》	2357.50
34	北京保利	2019 春拍	百代标程——从宋人至金农	4041	宋人《写经续高僧传》（手卷）	2300.00
35	北京保利	2019 春拍	中国近现代书画夜场	2899	徐悲鸿《扶馀国主》	2242.50
36	北京保利	2019 春拍	现当代艺术夜场	4511	吴冠中《渔港》	2242.50
37	北京保利	2019 春拍	紫泥载道——紫砂壶专场	1694	时大彬 菱瓣圆壶、扁圆壶	2185.00

序号	公司名称	拍季	专场名称	拍品编号	拍品名称	成交价 (含佣金, 万元)
38	中国嘉德	2019 春拍	二十世纪及当代艺术夜场	2073	王兴伟《可怜的老汉密尔顿》	2185.00
39	中国嘉德	2019 春拍	大观——中国书画珍品之夜·近现代	0357	黄宾虹《宋人画意图》	2070.00
40	北京诚轩	2019 春拍	中国书画（一）	0070	傅抱石《群老观瀑》	2058.50
41	北京保利	2019 春拍	中国近现代书画夜场	2898	徐悲鸿《雄狮》	2012.50
42	北京保利	2019 春拍	禹贡I——大明格古	5527	明永乐 青花开光葡萄折枝花卉菱口折沿大盘	1955.00
43	北京保利	2019 春拍	十面观止——十面灵璧山居暨海外名藏清瓷萃珍	5394	清雍正霁青釉菊瓣壶连盖	1897.50
44	北京保利	2019 春拍	禹贡III——乾隆御制“信天主人”宝玺 五福五代清宫秘翫	5577	清嘉庆 黄地粉彩婴戏图双耳大瓶	1863.00
45	北京保利	2019 春拍	禹贡I——大明格古	5534	明嘉靖 青花群仙祝寿大葫芦瓶	1840.00
46	北京荣宝	2019 春拍	十全·十美——白石老人画印精品专场	285	齐白石《白衣大士》	1840.00
47	西泠印社	2019 春拍	西泠印社部分社员作品专场	778	谢稚柳《为人民大会堂上海厅作虬松图》	1840.00
48	北京华辰	2019 春拍	中国书画	53	齐白石《英雄梅石图》	1794.00
49	北京保利	2019 春拍	逍遥座——十面灵璧山居甄选重要明式家具	5444	明晚期 黄花梨素围板罗汉床	1782.50
50	中国嘉德	2019 春拍	大观——中国书画珍品之夜·近现代	0390	张大千《灵岩山色图》	1782.50
51	北京华辰	2019 春拍	中国书画	52	李可染《江山胜境图》	1782.50
52	北京荣宝	2019 春拍	自家江山·吴冠中诞辰 100 周年作品专场	67	吴冠中《弥勒佛》	1771.00
53	北京保利	2019 春拍	佞宋——十面灵璧山居暨东瀛雅蓄宋元清翫	5496	元-明初 官钧天青玫瑰紫釉“六”字鼓钉洗	1725.00
54	北京保利	2019 春拍	中国近现代书画夜场	2887	傅抱石《林泉高逸》	1725.00
55	北京保利	2019 春拍	中国近现代书画夜场	2849	吴冠中《桑园》	1725.00
56	中国嘉德	2019 春拍	大观——中国书画珍品之夜·近现代	0409	齐白石《人长岁天长年》	1725.00
57	中国嘉德	2019 春拍	大观——中国书画珍品之夜·近现代	0420	陆俨少《山水册》	1725.00

序号	公司名称	拍季	专场名称	拍品编号	拍品名称	成交价 (含佣金, 万元)
58	中国嘉德	2019 春拍	大观—中国书画珍品之夜·古代	0457	沈周《湾东草堂图》	1610.00
59	中国嘉德	2019 春拍	大观——中国书画珍品之夜·近现代	0396	傅抱石《石涛诗意图》	1495.00
60	中国嘉德	2019 春拍	二十世纪及当代艺术夜场	2069	陈逸飞《绿绿的草原》	1495.00
61	北京匡时	2019 春拍	古籍善本	1227	邓邦述、袁克文、傅增湘旧藏《周易兼义》九卷 略例一卷 音义一卷	1495.00
62	北京保利	2019 春拍	现当代艺术夜场	4510	吴冠中《黄山三岛》	1472.00
63	北京保利	2019 春拍	禹贡III——乾隆御制“信天主人”宝玺 五福五代清宫秘翫	5591	明永乐 铜鎏金绿度母坐像	1437.50
64	北京保利	2019 春拍	十面观止——十面灵璧山居暨海外名藏清瓷萃珍	5399	清乾隆 仿汝天青釉撇口长颈瓶	1380.00
65	北京保利	2019 春拍	中国近现代书画夜场	2911	齐白石《英雄独立》	1380.00
66	北京保利	2019 春拍	现当代艺术夜场	4546	曾梵志《黄昏之一》	1380.00
67	中国嘉德	2019 春拍	大观—中国书画珍品之夜·古代	0469	康熙帝《临赵孟頫长春道院记》	1380.00
68	中国嘉德	2019 春拍	二十世纪及当代艺术夜场	2072	赵半狄《鹦鹉与扇子》	1380.00
69	北京保利	2019 春拍	中国近现代书画夜场	2919	石鲁《华岳雄风》	1265.00
70	北京保利	2019 春拍	现当代艺术夜场	4544	毛旭辉《93 家长三联 A》	1265.00
71	西泠印社	2019 春拍	中国书画古代作品专场	316	赵孟頫《滚尘马图》	1265.00
72	北京翰海	2019 春拍	现当代油画雕塑	1377	米巧铭梦佛	1228.20
73	北京保利	2019 春拍	逍遥座——十面灵璧山居甄选重要明式家具	5435	明末清初 黄花梨麒麟引凤纹 四出头官帽椅	1173.00
74	北京翰海	2019 春拍	现当代油画雕塑	1330	吴冠中《山川松柏》	1150.00
75	北京保利	2019 春拍	中国近现代书画夜场	2839	张大千《云海群峰》	1150.00
76	北京保利	2019 春拍	中国近现代书画夜场	2822	傅抱石《秋声赋》	1150.00
77	北京保利	2019 春拍	现当代艺术夜场	4519	郭绍纲 恽圻苍《毛主席带领我们在大风大浪中前进》	1150.00

序号	公司名称	拍季	专场名称	拍品编号	拍品名称	成交价 (含佣金, 万元)
78	北京保利	2019 春拍	禹贡III——乾隆御制“信天主人”宝玺 五福五代清宫秘翫	5585	清乾隆 御制识文描金《十六大阿罗汉》册十八开连紫檀座	1138.50
79	上海朵云轩	2019 春拍	顾景炎藏珍专场	226	李流芳《朱国盛等白鹤寺九品观弥陀院等重建募疏合卷》	1138.50
80	西泠印社	2019 春拍	东方瑞丽·珠宝与翡翠专场	3369	“风华绝代”冰种满绿手镯	1138.50
81	中国嘉德	2019 春拍	大观——中国书画珍品之夜·近现代	0407	齐白石《牡丹》	1127.00
82	中国嘉德	2019 春拍	二十世纪及当代艺术夜场	2071	刘小东《休息》	1127.00
83	中国嘉德	2019 春拍	大观——中国书画珍品之夜·近现代	0405	齐白石《偷桃图》	1104.00
84	北京荣宝	2019 春拍	一念莲花开·敦煌写经及佛教艺术专场	778	唐大般涅槃经卷第十五 梵行品之二	1104.00
85	西泠印社	2019 春拍	中国书画近现代名家作品专场（二）	645	齐白石《一帆风顺图》	1104.00
86	北京保利	2019 春拍	逍遥座——十面灵璧山居甄选重要明式家具	5445	清早期 黄花梨螭龙纹围屏（十二扇）	1092.50
87	北京保利	2019 春拍	现当代艺术夜场	4552	刘野《蒙德里安、迪克布鲁纳和我》	1058.00
88	西泠印社	2019 春拍	中国书画古代作品专场	315	倪瓒《疏篁古木图卷》	1058.00
89	北京保利	2019 春拍	中国近现代书画夜场	2834	张大千《杜甫诗意图卷》	1035.00
90	北京保利	2019 春拍	现当代艺术夜场	4553	方力钧《2002.1.10》	1035.00
91	中国嘉德	2019 春拍	大观——中国书画珍品之夜·近现代	0388	张大千《春云晓霭》	1035.00
92	北京保利	2019 春拍	现当代艺术夜场	4509	吴冠中《高粱溪流》	1023.50
93	中国嘉德	2019 春拍	大观—中国书画珍品之夜·古代	0463	王原祁《晴峰叠翠》	1012.00